



# **CENTRO ACADÉMICO ARANDAS**

## **BACHILLERATO INTENSIVO SEMIESCOLARIZADO**

### **LITERATURA II**

#### **Guía de Actividades**

Nombre del Alumno: \_\_\_\_\_ . Turno: \_\_\_\_\_ .

Fecha: \_\_\_\_\_ . Grupo: \_\_\_\_\_ .

**Indicaciones:** En la Guía de Texto de Literatura II, lee los temas señalados, además complementalo con las actividades indicadas de cada tema. Cada actividad que se pide, preséntala en tu libro o en tu cuaderno, como “portafolio de evidencias”

#### **UNIDAD I, Texto Dramático.**

- Definición del género dramático y lectura de los *Elementos de un Montaje Escénico*. (pág. 7-8)
- Cuadro sinóptico del tema *1.1.2 Modalidades del género dramático*. (pág. 12)
- Lectura comentada del tema: *Teatro Clásico Griego* (pág. 23-24).
- Lee el tema *1.1.3 Subgéneros clásicos del teatro*, y contesta la siguiente pregunta: *¿Dónde nació el teatro occidental, y que subgéneros se reconocen en el teatro clásico griego?* (pág. 12-22/25-28)
- Cuadro comparativo: *Subgéneros dramáticos* (pág. 30-33).
- Lectura de *las páginas 37 y 38*.
- Elaborar el *Trabajo de contextos*, páginas 43 y 44.
- Ejercicio sobre la *estructura interna o de contenido* y la *estructura externa*. (pág. 63-65).
- Autoevaluación (pág. 71 y 72).

#### **UNIDAD II, Texto Lírico.**

- Resumen sobre que entendemos por *género lírico, poesía y poema* (pág. 77-78).
- Lectura de las *Características del Género Lírico*.
- Cuadro sinóptico sobre el tema *2.1.2 Modalidades de presentación: verso y prosa poética*. (pág. 84-85).
- Del tema *2.2 Elementos contextuales de una obra lírica*, previa lectura, el ejercicio de la *pág 96 y 97*.
- *Contexto de producción y contexto de recepción*. (pág. 101-102).
- Cuadro sinóptico del *Análisis del poema lírico*. (p. 103 y ss.) nivel: *fónico, fonológico, morfosintáctico y léxico-semántico*.
- Autoevaluación (pág.) *124 y 125*.

*Elaboro: Docente Leonardo Aceves Ascencio.*

**Cel. 3481327490**

e.mail: [leo.aceves.as@gmail.com](mailto:leo.aceves.as@gmail.com)